



משרד החינוך

דגשים בנוגע לפרסום הצעה לפתרון בחינת הבגרות באנגלית

1. ההצעה הזאת לפתרון בחינת הבגרות באנגלית היא דוגמה, ובה כמה אפשרויות לפתרון השאלות הפתוחות, אך היא אינה ממצה. במהלך הבדיקה ייתכן שייעשו שינויים ו/או הרחבות באפשרויות התשובה שמעריכי הבחינה יקבלו.
2. בפתרון שלהלן מובאות עיקר הסוגיות שהיו טעונות ליבון, אך יודגש כי בפתרון זה אין תשובות מלאות ומקיפות, המזכות בניקוד מלא. נדגיש כי מטבע הדברים ציון המבחן מורכב גם מגורמים נוספים שאינם מובאים בפתרון זה, ובהם: רמת ההתבטאות וניסוח התשובה, הקפדה על כללי הדקדוק והכתיב, התמקדות בעיקר, התבססות נכונה וראויה על הטקסט ועוד.
3. אם יתברר שנפלה טעות בהצעת הפתרון, תפורסם בתוך זמן סביר הצעה מתוקנת, והצעת הפתרון המתוקנת תהיה המחייבת. **ט"ח** (טעות לעולם חוזר) – בהצעת הפתרון עלולות ליפול טעויות, ואין בה כדי לחייב את מעריכי הבחינה לקבל תשובה שגויה.
4. על פי חוזר מנכ"ל טוהר הבחינות – תשע"ה/9ד, נבחנים בבחינת הבגרות מחויבים לפעול על פי נוהלי טוהר הבחינות כדי להבטיח הליך בחינות אמין, הוגן ושוויוני. אם יתעורר חשד שנבחן הפר את טוהר הבחינות, יחל הליך של **החשדת הבחינה**, כמפורט בחוזר.

[קישור לחוזר המנכ"ל](#)

בהצלחה לנבחנים ולנבחנות!



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות באנגלית, שאלון ה', (MODULE E), מס' 016481, חורף תשפ"ג, 2023

גרסה א / version A

PART I: WRITTEN RECEPTION

(ACCESS TO INFORMATION FROM WRITTEN TEXTS)

GRAFFITI OLD AND NEW

1.	ii) How it has helped archaeologists.
2.	[It was used to help sell] breads and/or cakes.
3.	[They might] get / receive (a) (high) fine(s) (of up to 1,000 Euros).
4.	[They must] get permission from the owner.
5.	iii) Why graffiti artists like to paint there.
6.	[On the streets of] Bogota (in Colombia).
7.	iv) Why they must be painted quickly. vi) Why building owners can sell them.
8.	[He means that now people cannot] enjoy his work / painting / graffiti (when they walk down the street).

PART II: SPOKEN RECEPTION

(ACCESS TO INFORMATION FROM SPOKEN TEXTS)

APHANTASIA

9.	ii) To demonstrate what aphantasia is.
10.	iv) Why people with aphantasia can be good at creative jobs.
11.	iii) What he found out about people who have aphantasia. vi) How his work influenced researchers.
12.	[If they think about sad events from their past, they] don't feel sad and/or depressed.
13.	i) To present an additional kind of imagination.



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות באנגלית, שאלון ה', (MODULE E), מס' 016481, חורף תשפ"ג, 2023

גרסה ב / version B

PART I: WRITTEN RECEPTION

(ACCESS TO INFORMATION FROM WRITTEN TEXTS)

GRAFFITI OLD AND NEW

1.	iii) How it has helped archaeologists.
2.	[It was used to help sell] food and/or drink.
3.	[They might] get / receive (a) (high) fine(s) (of up to 1,000 Euros).
4.	[They must] get permission from the owner.
5.	i) Why graffiti artists like to paint there.
6.	[On the streets of] Berlin (in Germany).
7.	ii) Why they must be painted quickly. v) Why building owners can sell them.
8.	[He means that now people cannot] enjoy his work / painting / graffiti (when they walk down the street).

PART II: SPOKEN RECEPTION

(ACCESS TO INFORMATION FROM SPOKEN TEXTS)

APHANTASIA

9.	iii) To demonstrate what aphantasia is.
10.	i) Why people with aphantasia can be good at creative jobs.
11.	ii) What he found out about people who have aphantasia. v) How his work influenced researchers.
12.	[If they think about sad events from their past, they] don't feel sad and/or depressed.
13.	iv) To present an additional kind of imagination.



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות באנגלית, שאלון ה', (MODULE E), מס' 016481, חורף תשפ"ג, 2023

גרסה ג / version C

PART I: WRITTEN RECEPTION

(ACCESS TO INFORMATION FROM WRITTEN TEXTS)

GRAFFITI OLD AND NEW

1.	iv) How it has helped archaeologists.
2.	[It was used to help sell] fruits and/or vegetables.
3.	[They might] get / receive (a) (high) fine(s) (of up to 1,000 Euros).
4.	[They must] get permission from the owner.
5.	ii) Why graffiti artists like to paint there.
6.	[On the streets of] Barcelona (in Spain).
7.	i) Why they must be painted quickly. iii) Why building owners can sell them.
8.	[He means that now people cannot] enjoy his work / painting / graffiti (when they walk down the street).

PART II: SPOKEN RECEPTION

(ACCESS TO INFORMATION FROM SPOKEN TEXTS)

APHANTASIA

9.	iv) To demonstrate what aphantasia is.
10.	ii) Why people with aphantasia can be good at creative jobs.
11.	i) What he found out about people who have aphantasia. iii) How his work influenced researchers.
12.	[If they think about sad events from their past, they] don't feel sad and/or depressed.
13.	iii) To present an additional kind of imagination.